Udtalelse om kandidatuddannelse i ”Elektronisk Musikproduktion” på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg

Jesper H. Sidelmann
Komponist/Producer/Lydtekniker
The Brew, Nørresundby
Gæsteunderviser, DJM

Aalborg, d. 16/12-2024

Jeg vil gerne opfordre Kulturministeriet til at give grønt lys til en kandidatuddannelse i ”Elektronisk Musikproduktion” af følgende årsager:

Aalborg har, historisk set, været stor-eksportør af nogle af tidens største talenter indenfor elektronisk musikproduktion, performance og kreativ innovation, både på og bagved scenerne. Desværre taler vi om ”eksport”, altså at talenterne flytter fra regionen - mange ikke af lyst men af nød, for at kunne færdiguddanne sig i Aarhus eller København. Dermed bidrager de desværre til den galopperende kulturelle centralisering.

Jeg møder hvert år studerende på ELM i Aalborg, der helt lader være med at læse videre, fordi de ikke ønsker at flytte til Århus eller København. Jeg ser også studerende, der afbryder deres studier i de to største byer og flytter tilbage til Nordjylland, for at komme ”hjem” i vante rammer til det netværk, de etablerede under bacheloruddannelsen. Det giver simpelthen ikke mening for de unge eller deres professionelle netværker, at de ikke kan færdiggøre deres studier i Aalborg. Det giver heller ikke mening for en sprudlende kulturby som Aalborg at sende alt det talent ud af regionen, når der er så meget behov for arbejdskraften i Nordjylland. Herunder på The Brew - en kreativ business hub, hvor jeg har mit daglige arbejde.

På The Brew i Nørresundby er vi 12 fuldtids musikprofessionelle og 4 deltids, hvoraf 10 har en uddannelsesbaggrund fra konservatoriet. The Brew er således en af flere gateways i Aalborgområdet til kreative kulturjobs - ikke kun i det nordjyske, men også nationalt og internationalt. Der arbejdes eksempelvis med sange og lyddesigns til store internationale platforme som Netflix, Amazon og Viaplay.

Hos os huser vi også et forlag og et bookingselskab. På ”Musikbookeriet”, som bookingselskabet hedder, er der årligt engageret et 3-cifret antal mennesker, alt fra semi- til fuldtidsprofessionelle musikere, dj’s, niche-performers, FOH/lydteknikere, samt diverse komplementære operatører indenfor underholdnings- og eventindustrien, mange rekrutteret gennem konservatoriet, færre fra universitetet og få udenfor studiemiljøerne.

Det lyder alt sammen godt set med job-brillerne på, men vi har et problem. Vi har svært ved at følge med udvikling og efterspørgsel, når det kommer til specialiseret arbejdskraft. Særligt når det kommer til ekspertise i nye teknologier indenfor underholdningsindustrien, udbud og efterspørgsel på niche-performances, specialiseret produktion (gaming/sync/spatial audio), implementering af AI, event-afvikling (FOH) osv. Nogle gange må jobs, projekter eller forespørgsler desværre sendes direkte videre til partnere og konkurrenter.

Derudover har vi et kæmpe efterslæb på kønsdiversiteten, da man jo desværre sender de få kvindelige ELM-bachelorer vi har, ud af regionen til kandidatuddannelser og job i områder, der i modsætning til Nordjylland, ikke har så store problemer med kønsdiversitet.

Rekrutteringen af kvindelige dj’s, producere, lydteknikere, kandidatuddannede undervisere (til bla. konservatoriet selv) osv. er ofte forbundet med ekstra udfordringer på logistik og omkostninger, da

arbejdskraften (hvis den overhovedet er ledig) skal hentes ind udefra, primært fra København. Nogle gange fra udlandet sågar. Vi ville med en kandidatuddannelse sagtens kunne beholde kvindelige studerende heroppe og dermed øge rekrutteringen lokalt, hvis uddannelsens sidste etape var en mulighed for dem. Det ville i det hele taget sætte en progressiv udvikling i gang med en bredere repræsentation af kønnene for fremtidige studerende, undervisere og branche-aktører og dermed øge sandsynligheden for en større kønsdiversitet i fremtidens musikbranche. Den udvikling kigger vi i øjeblikket langt efter - desværre.

Derfor vil jeg gerne, som professionel aktør i Aalborg, opfordre til, at man snarest muligt tager skridtet og etablerer den kandidatuddannelse. Det kan kun gå for langsomt.

Mvh

Jesper Hjersing Sidelmann